
baião

recomendado para todas as infâncias

PRETO É LINDO!



baião de leituras

Para quem trabalha com educação e/ou mediação de leitura

Preto é lindo!

Ashley Bryan

Tradução floresta

Categoria Livro ilustrado

Temas Contos tradicionais, identidade, coletividade, ancestralidade

Leitura compartilhada A partir de 4 anos

Leitura fluente A partir de 7 anos

Tomando como base um conto tradicional da Zâmbia, o premiado autor afro-americano Ashley Bryan cria um livro ilustrado poderoso que celebra a beleza ancestral.

EMBARQUE NA HISTÓRIA

Reflexões para sensibilizar os adultos

O que diz a Redelê

Neste belíssimo livro, somos convidados a voar por uma comunidade de pássaros em que todas as cores se misturam harmonicamente. No entanto, é na presença de Pluma-Preta, um pássaro preto imponente — e belo em sua autenticidade — que se fundamenta a percepção dos outros sobre o que é ser bonito. Com encanto e brilho próprios, ele inspira os demais a enxergarem a força dessa cor exuberante. Afinal, preto é lindo!

Ao mesmo tempo em que celebra a diversidade, a obra celebra também a beleza que nasce da singularidade, mostrando como o novo e o diferente podem enriquecer todo um espaço comum. A escolha da técnica de recorte e colagem contribui com uma herança afetiva. O autor, ao utilizar as tesouras de sua mãe para compor as imagens, costura com memórias e gestos que atravessam gerações. Assim, a materialidade do livro se torna também parte da narrativa, reforçando a ideia de que a identidade se constrói a partir da nossa história e pertencimento.

Com voz ritmada e ilustrações vibrantes, este livro convida leitores de todas as idades a refletirem sobre si e o outro, entendendo que, ao reconhecermos o valor de alguém, ampliamos também nossa própria essência.



DESDOBRE PERGUNTAS

Propostas instigantes para disparar curiosidades

- Em vários momentos, os pássaros parecem animados, felizes e até sorriem. Você também consegue perceber isso? De que forma?
- Antes de pintar os outros pássaros, Pluma-Preta diz: “Seja lá o que for feito, eu sou eu e vocês são vocês”. O que isso significa para você?
- Como você se sente quando alguém valoriza o seu jeito de ser? E como você pode ajudar outras pessoas a se sentirem valorizadas sendo quem são?
- No final do livro, aparece a imagem de uma tesoura que, segundo o autor, era da mãe dele, que a usava para costurar e bordar. Há algum objeto na sua casa que faz você lembrar de alguém?
- Qual é a importância de ouvir histórias contadas por pessoas mais velhas, como avós ou bisavós? Você já ouviu alguma história marcante?

REPARE NOS DETALHES

Destaques curiosos para voltar ao livro

- As imagens foram feitas com recorte e colagem. Repare como essa técnica ajuda a contar a história de maneira visual e sensível, dando vida aos pássaros e aos seus sentimentos.
- Nas páginas em que os pássaros estão dormindo, observe a diversidade entre eles: tamanhos, formas, cores, agrupamentos e diferentes tipos de ninhos.
- Nessas mesmas páginas, o fundo mostra um céu noturno cheio de estrelas. Em contraste, os pássaros aparecem coloridos e vibrantes, como se brilhassem no escuro.
- A oralidade está presente em toda a narrativa: no ritmo das frases, nas repetições, expressões, onomatopeias e rimas. Esses elementos lembram

as histórias contadas em voz alta, cheias de tradição e musicalidade.



CONVERSE COM OUTRAS HISTÓRIAS

Sugestões para ampliação de repertório

Literatura

- *A menina dos cabelos d'água*, de Sidnei Nogueira e Luciana Itanifé (Baião, 2023)
- *A vida não me assusta*, de Maya Angelou e Jean-Michel Basquiat (Darkside, 2018)
- *Chupim*, de Itamar Vieira Junior e Manuela Navas (Baião, 2024)
- *Lendas da África moderna*, de Heloisa Pires Lima, Rosa Maria Tavares Andrade e Denise Nascimento (Elementar, 2010)
- *Minha dança tem história*, de bell hooks e Chris Raschka (Boitatá, 2019)
- *O mundo no black power de Tayó*, de Kiusam de Oliveira e Taisa Borges (Peirópolis, 2013)

COMPARTILHE SUAS IMPRESSÕES

Pitadas para atizar a vontade de ler

E aí? Você e as/os estudantes gostaram do livro? Quer contar pra gente o que mais descobriram? Então manda seu texto, foto ou vídeo (de no máximo 1 minuto) pelas nossas redes sociais: @baiaolivros. Assim podemos compartilhar novas ideias e ampliar o nosso Baião. ;)

CÓDIGOS BNCC – BASE NACIONAL COMUM CURRICULAR

Educação infantil

EI02EO05
EI03EF01
EI03EO03
EI03EO04

Ensino fundamental – Anos iniciais

EF01CI04
EF02LP26
EF15AR01
EF15LP02
EF15LP04
EF15LP09
EF15LP11
EF15LP18
EF35LP03
EF35LP04

Audiovisual

- *Kiriku e a feiticeira*, dirigido por Michel Ocelot (1998)

Música

- “Blackbird”, de The Beatles (1968)
- “Negro é lindo”, de Jorge Ben Jor (1971)
- “Passaredo”, de Chico Buarque (1976)

SAIBA MAIS

Informações úteis sobre a obra

- Conheça as colagens do importante artista Henri Matisse nesta [matéria da BBC](#). E também [neste vídeo](#) você pode conferir um pouco do seu processo.
- Se você misturar todas as cores, qual será o resultado? Saiba mais [neste vídeo](#).

Sobre o autor



Ashley Bryan (1923–2022) nasceu no Harlem e foi criado no Bronx, em Nova York. Começou a contar histórias desde muito cedo — mais precisamente, aos cinco anos de idade, quando seu “primeiro

livro” recebeu críticas elogiosas de sua professora e de seus pais. Ao longo da vida, foi um autor e artista eclético, que usou a pintura, a poesia, a música e a colagem para criar premiadas obras para as infâncias. Suas histórias frequentemente recontam narrativas populares africanas em uma prosa cheia de ritmo, como neste *Preto é lindo!*, seu primeiro livro publicado no Brasil.



Para a criação do Baião de leituras, a Baião faz encontros periódicos com a Redelê, comunidade de suporte e aprendizado que reúne educadoras e educadores de todo o país. O material foi idealizado por Carolina Mennocchi, Tatiana Garrido e Patrícia Auerbach. O conteúdo desta edição foi escrito por Carolina Mennocchi, Elizete Vilela, Esdras Soares e Patrícia Auerbach, com a colaboração de Beatriz Savoldi e da equipe da editora.