baião

recomendado para todas as infâncias

LILA VAMPIRA E A DESCOBERTA DA NOITE

baião de leituras

Para quem trabalha com educação e/ou mediação de leitura

Lila Vampira e a descoberta da noite narra a trajetória de uma menina em meio a um período turbulento de transformações, em que seu crescimento e a sua origem passam a ser o mote de uma série de segredos revelados. Ao notar diferenças entre o seu corpo e o dos amigos, como o canino pontudo; ao observar o comportamento do pai, que lê de cabeça para baixo de madrugada; e ao receber outros tantos sinais, Lila encontra a sua identidade vampira. Acompanhando a busca da protagonista, leitoras e leitores são sensibilizados a percorrer os seus passos rumo à puberdade e ao amadurecimento — um processo que envolve estranhamento, descoberta, reflexões e emoção.

A leitura nos possibilita acompanhar as diversas mudanças físicas, emocionais e sociais pelas quais passam os pré-adolescentes, bem como refletir sobre a construção do olhar em relação a si mesmo, a percepção das diferenças, o desejo de pertencimento e a complexa travessia que ocorre entre a infância e a adolescência.

Lila Vampira e a descoberta da noite

CATEGORIA Literatura infantojuvenil

TEMAS Crescimento, transformação, puberdade, seres fantásticos, bullying, relações familiares, diferenças

LEITURA COMPARTILHADA A partir de 8 anos

LEITURA FLUENTE A partir de 10 anos

CONHECENDO AS AUTORAS

Tatiana Heide nasceu em São Paulo em 1985, mas também viveu em Minas Gerais. É formada em artes dramáticas e arte-educação e fez parte da fundação de um grupo de teatro do qual participa até hoje. Em 2015, depois de se tornar mãe, mudou-se para Berlim, onde trabalhou como atriz, fez performances, foi professora de português e redatora. Tatiana acredita em vampiros e também crê que tudo que é invenção pode se tornar realidade. Para ela, os vampiros são seres que nos ajudam a pensar na transição entre o universo infantil e o adulto. *Lila Vampira e a descoberta da noite* é seu primeiro livro.

Veridiana Scarpelli é formada em arquitetura e urbanismo pela Universidade de São Paulo, cidade na qual nasceu e mora até hoje. Desde 2007, ilustra para revistas e jornais. Publicou seu primeiro livro em 2012 — uma reunião das ilustrações de seu portfólio. Para criar suas imagens, desenha no computador como se fosse no papel. Teve três livros finalistas do prêmio Jabuti.

CONTEXTUALIZANDO O LIVRO

A origem dos vampiros

Um vampiro é uma criatura mítica que, há séculos, fascina crianças, jovens e adultos. Segundo as lendas, é um ser que sobrevive ao se alimentar do sangue de pessoas vivas, e só morre se for atingido por uma estaca no coração. Mas a sua origem pode ser fruto de um mal-entendido.

Segundo reportagem da BBC,* no século XVIII, na Sérvia, dezenas de pessoas começaram a morrer misteriosamente em aldeias diversas. A causa da morte, entretanto, era semelhante: falta de ar ou asfixia.

Na vila de Kisiljevo, em 1725, nove pessoas morreram em dois dias, e antes disso todas elas relataram ter sonhado com um mesmo homem, que já havia falecido. Esse homem era Petar Blagojevic, que aparecia nos sonhos e as estrangulava.

* Milica Radenković Jeremić, "Como um mal-entendido deu origem ao popular mito dos vampiros", *BBC*, 6 jul. 2024. Disponível em: <https://www.bbc.com/portuguese/articles/cn09xzwypl8o>. Acesso em: 19 fev. 2026.

Os moradores da vila, intrigados, abriram o túmulo de Petar e encontraram o seu corpo bem preservado. Médicos austríacos foram chamados para investigar o caso, e uma autoridade chegou a dizer que encontrou sangue fresco na boca de Petar. Segundo ele, o sangue era proveniente das pessoas que haviam sido mortas.

De acordo com o professor Clemens Ruthner, do Trinity College de Dublin, a palavra "vampiro" pode ter surgido em conversas entre as autoridades austríacas e pessoas da comunidade no momento em que se abriu o túmulo para entender o acontecido. "O intérprete provavelmente murmurou algo como 'upir', que é uma palavra eslovena para demônio, e desse mal-entendido nasceu a palavra 'vampiro'", sugere o professor.

PREPARANDO A LEITURA

As conversas são essenciais na conexão entre livros e leitores, e é por meio delas que construímos sentido e ressignificamos nossa experiência sobre a obra. Uma mediação carregada de escuta e afeto é uma janela aberta para a experiência da leitura.

Proponha uma roda de conversa para apresentar a capa do livro, o título e o gênero, estimulando os estudantes a construir hipóteses sobre o conteúdo da obra. O que sabem sobre vampiros? Já leram alguma história com esses seres? Quais são suas impressões sobre eles? O que acharam da capa do livro? Que elementos identificam e de que forma eles se relacionam? Que idade deve ter a personagem? Que história acham que será contada? Por que a personagem descobrirá a noite? O que há na noite? O que ela simboliza? Que relações podem ser estabelecidas entre as descobertas e a noite? Incentive-os a discutir sobre a escolha das cores preto, laranja e roxo na composição da ilustração — isso lhes traz alguma lembrança? Mostre o interior do livro e pergunte se sabem a que gênero pertence e quais são suas principais características.

Habilidade contemplada (EF15LP02)

ACOMPANHANDO A LEITURA

Peça que os estudantes leiam o livro em partes, parando a cada um ou dois capítulos. Separe momentos individuais ou em duplas para que leiam durante o período escolar e sugira capítulos para serem lidos em casa. Distribua um diário de leitura no qual eles possam registrar as pistas deixadas sobre a origem e a identidade de Lila. Inspirando-se nas histórias de detetive, monte um quadro coletivo e vá adicionando as informações descobertas por Lila. Ao mesmo tempo, encoraje-os a registrar em seus diários as sensações, memórias e sentimentos que a leitura despertou, se conseguem se identificar com Lila de alguma forma, quais são suas principais questões neste momento da vida. O diário não precisa ser compartilhado com o grupo, é um espaço para que a escrita se torne uma linguagem de elaboração e reflexão.

Habilidades contempladas (EF04LP03) (EF35LP03) (EF35LP05)

DESDOBRANDO A LEITURA

As conversas

Proponha uma roda de conversa com perguntas abertas, possibilitando que os estudantes tragam suas primeiras impressões sobre o livro e compartilhem memórias e sentimentos despertados pela leitura. Convide-os a retomar seus diários de leitura e falar sobre o que se sentirem à vontade. Pergunte se gostaram ou não da obra e que momentos foram mais impactantes, argumentando sobre seus pontos de vista e ouvindo os colegas. Pergunte também as impressões em relação às imagens, de que forma se relacionam com o texto, propondo que ampliem o senso estético.

Solicite que recontem o livro com suas palavras, apresentando também algumas perguntas sobre a narrativa e os assuntos abordados por ela: qual é o tema principal da história? O que acontece com Lila? De que forma ela se relaciona com o seu corpo e as transformações ocorridas nele? Além de descobrir sua identidade vampira, que outras transformações acontecem com a personagem? Como ela se sentiu ao longo de todo esse processo? No final, ela aceitou sua nova identidade? Como vocês percebem a vida social de Lila? Que obstáculos ela enfrentou durante a história? De que forma se posicionou? Vocês se identificaram com algum momento? Qual e por quê?

Habilidades contempladas (EF35LP03) (EF35LP04) (EF35LP21)

PROPONDO ATIVIDADES

Vampiros em gêneros textuais diversos

No capítulo "Espelho sem defeitos", Lila encontra um jornal antigo da Ilha do Pedregulho no chão do banheiro. Nele, há diversos gêneros textuais do campo jornalístico-midiático que revelam à Lila um pouco sobre a vida na comunidade dos vampiros. Analise com os estudantes os textos desse capítulo, solicitando que identifiquem os gêneros representados, e converse com eles sobre suas principais características. Qual é o objetivo de uma notícia? E de uma peça publicitária? Discuta as principais características do jornal como veículo de comunicação e publicidade. Em um segundo momento, apresente a estrutura de uma notícia, evidenciando as características desse tipo de texto.

Em seguida, divida os estudantes em grupos e peça que criem notícias fantásticas a partir da temática vampiresca. Solicite que planejem o que vão escrever, com fatos, dados, personagens, depoimentos e entrevistas. No final, criem um jornal reunindo esses textos e divulguem no ambiente escolar.

Habilidades contempladas (EF67LP09) (EF67LP10)

A adolescência no texto dramático

Solicite que os estudantes selecionem os momentos que acharam mais impactantes no livro. O que Lila está vivendo nesse trecho? O que deve estar sentindo? De que maneira isso se relaciona com a sua própria vivência?

A partir dessa conversa, peça que se dividam em grupos e construam uma cena teatral que envolva as principais questões que vivem nesta fase da vida. Separe um tempo para resgatar as características do gênero, para a construção da cena e para os ensaios. Se for possível, peça a parceria de um professor especialista. Com a cena pronta, os estudantes podem apresentá-la para a turma ou para outros grupos da escola, comentando também sobre *Lila Vampira e a descoberta da noite* para que outros estudantes conheçam o livro.

Habilidades contempladas (EF69LP49) (EF69LP50) (EF69LP52)

AMPLIANDO AS REFERÊNCIAS DOS EDUCADORES

1. Reportagem: **"Como um mal-entendido deu origem ao mito dos vampiros".** Disponível em: https://www.bbc.com/portuguese/articles/cn09xzwypl8o

O texto traz a origem mitológica dos vampiros, remontando a acontecimentos em uma vila do Leste Europeu no século XVIII, e propõe que as criaturas podem ter nascido de um mal-entendido de tradução.

2. Livro: ***Drácula*, de Bram Stoker** (Clássicos Zahar, 2015)

A obra, publicada originalmente em 1897, conta a história do vampiro mais famoso do mundo.

3. Livro: ***Cartografias da literatura juvenil contemporânea***, organização Diana Navas (Balaio Editorial, 2025)

A obra traz uma coletânea de artigos sobre a literatura juvenil, resultados de pesquisas acadêmicas sobre diferentes suportes, narrativas e linguagens.

AMPLIANDO O REPERTÓRIO DOS ESTUDANTES

1. Livro: ***O Pequeno Vampiro*, de Angela Sommer-Bodenburg** (WMF Martins Fontes, 2011)

2. Livro: ***Laila e Jasmim*, de Guilherme Semionato** (Escarlate, 2024)

3. Filme: ***Divertida Mente*** (Pixar, 2015)

baião É O SELO PARA AS INFÂNCIAS DA todavia

Pensado para quem forma leitores, o **Baião de leituras** propõe reflexões, caminhos e possibilidades de mediação que valorizam a literatura como espaço de troca, escuta, descoberta e construção de subjetividades. O conteúdo deste material foi elaborado por **Isabella Zappa**, educadora, mestre em educação e especialista em leitura para crianças e jovens. Idealizadora do Na Corda Bamba Literatura e Educação, ela acredita que a leitura, além de um direito de todos, é um espaço de reflexão e transformação.

A **equipe de Educação Todavia + Baião** está a sua inteira disposição para dúvidas, sugestões e conversas sobre nossas publicações pelo e-mail professores@todavialivros.com.br

Para mais informações, confira:

BAIÃO baiaolivros.com.br
BAIÃO DE LEITURAS baiaolivros.com.br/qr-code
TODAVIA todavialivros.com.br