
baião

recomendado para todas as infâncias

1, 2, 3... ADIVINHO! 1, 2, 3...
PASSARINHO!



baião de leituras

Para quem trabalha com educação e/ou mediação de leitura

Um livro que é poema, brinquedo e informação. Ou um poema que é livro, informação e brinquedo? 1, 2, 3... *Adivinho! 1, 2, 3... Passarinho!* é uma obra repleta de possibilidades que propõe um diálogo entre poesia, informação e sustentabilidade. Neste retrato das aves da fauna brasileira, as paisagens e os biomas nacionais são valorizados em textos poéticos e imagens que escondem e revelam, convidando para um jogo de adivinhação que brinca com conhecimentos prévios — ou com aqueles prestes a serem adquiridos.

Durante a leitura dos poemas, o leitor precisa virar a página para confirmar seu palpite sobre qual ave o texto se refere. Quando isso acontece, a ilustração do animal toma a página, e cores e penas são acompanhadas pelo seu nome. No final, encontram-se verbetes sobre as aves retratadas no livro, promovendo a relação entre texto poético e informativo e aprofundando as pistas apresentadas na brincadeira. 1, 2, 3... *Adivinho! 1, 2, 3... Passarinho!* amplia os conhecimentos sobre as aves brasileiras e convida para a proteção da nossa fauna.



1, 2, 3... Adivinho! 1, 2, 3... Passarinho!

CATEGORIA Livro ilustrado

TEMAS Adivinhas, animais, brincadeiras, ciências, meio ambiente, natureza, aves, poesia

LEITURA COMPARTILHADA A partir de 3 anos

LEITURA FLUENTE A partir de 6 anos



CONHECENDO OS AUTORES

Thiago E. nasceu em Teresina, no Piauí, em 1986. É poeta, músico, escritor e professor. Formou-se em letras pela Universidade Federal do Piauí e já participou de várias antologias poéticas. Integrou a banda Validuatê, pela qual lançou alguns discos entre 2009 e 2015. Foi um dos editores da revista *Acrobata: Literatura audiovisual e outros desequilíbrios* e, com o grupo Academia Onírica, produziu eventos de poesia e editou a revista AO (2010 a 2012). As poesias de Thiago tratam de temas aparentemente corriqueiros de forma não convencional. É autor de *Cabeça de sol em cima do trem* e *Os gatos quando os dias passam*.



Ana Matsusaki nasceu em São Paulo e, em 2009, formou-se em design gráfico pela Belas Artes. Trabalhou como diretora de arte e, em 2015, abriu seu próprio estúdio, dedicando-se integralmente ao trabalho de ilustração e design. Desde então já ilustrou mais de quarenta livros, dentre os quais está *A colecionadora de cabeças* (Editora do Brasil), finalista na categoria ilustração do prêmio Jabuti e do qual é autora de texto e imagem. Seus trabalhos já foram selecionados para a mostra de ilustração da Feira do Livro Infantil e Juvenil de Bolonha e para a Bienal de Ilustração da Bratislava.



CONTEXTUALIZANDO O LIVRO

A ornitologia

A ornitologia é o ramo da zoologia dedicado ao estudo das aves. O ornitólogo é um profissional que estuda o comportamento delas, identifica as espécies, seus hábitos alimentares e a interação com o ambiente em que vivem. Esses profissionais trabalham como pesquisadores, fazem visitas guiadas para a observação de pássaros, consultorias para aeroportos e para grandes empreendimentos, avaliando o impacto de sua construção no ciclo de vida das aves.

As aves do Brasil

As aves são um grupo de animais vertebrados que controlam sua temperatura corporal, por isso podem ocupar diversos ambientes. Seu corpo é revestido de penas, que, além de possibilitar o voo, atuam como isolantes térmicos, auxiliam na camuflagem e desempenham papel importante na atração de parceiros durante o período reprodutivo.



O voo permite às aves fugir dos predadores, realizar migrações quando as condições ambientais se tornam desfavoráveis, aumentar o campo de visão e buscar novas fontes de alimento. Muitas delas podem voar livremente, enquanto outras, como as galinhas, fazem apenas voos curtos. Os pinguins, por exemplo, são aves que sofreram modificações evolutivas em suas asas, tornando-as aptas apenas para a natação.

O Brasil possui quase duas mil espécies de aves, sendo algumas delas encontradas apenas em nosso país. Em 2023, cerca de 260 espécies de aves estavam ameaçadas de extinção no Brasil, dentre elas o papagaio-de-peito-roxo, a arara-azul-de-lear e o sabiá-castanho.

Você sabia? Todos os pássaros são aves, mas nem todas as aves são pássaros. Os pássaros são da ordem passeriforme, que inclui 60% de todas as espécies de aves conhecidas, e eles apresentam algumas características que ajudam a diferenciá-los de outras aves: têm canto desenvolvido; possuem, nas patas, três dedos voltados para frente e um voltado para trás; e não possuem membrana na base do bico.

PREPARANDO A LEITURA

As conversas são essenciais na conexão entre livros e leitores, e é por meio delas que construímos sentido e

ressignificamos nossa experiência sobre a obra. Uma mediação carregada de escuta e afeto é uma janela aberta para a experiência da leitura.

Proponha uma roda de conversa para apresentar a capa do livro, o título e o gênero, estimulando os estudantes a construir hipóteses sobre o conteúdo da obra. O título te lembra alguma brincadeira? Qual? Um livro pode ser uma brincadeira e um brinquedo? Como? Será que este livro é uma brincadeira? Como será que se brinca? Pergunte se gostam de brincar de adivinha e peça que compartilhem as adivinhas que conhecem. Em seguida, proponha adivinhações a partir dos objetos da sala de aula e dos ambientes da escola.

Ao observar a imagem da capa, pergunte que elementos os leitores identificam e de que forma eles se relacionam com o título. O que está desenhado? Onde essas pessoas e animais estão? De que forma estão distribuídos pela capa? O que estão fazendo? Vocês identificam algum passarinho específico? Qual? Que dicas o desenho dá sobre esse passarinho? Que cores são predominantes na imagem? Por que os autores escolheram essas cores? O que será que acontece dentro deste livro? Que pistas a capa traz sobre o que está dentro do livro?

Habilidades contempladas (EF15LP02) (EF15LP09) (EF15LP11)

ACOMPANHANDO A LEITURA

1, 2, 3... Adivinho! 1, 2, 3... *Passarinho* é um livro poético e brincante para ser lido e relido diversas vezes. Em uma primeira leitura, apresente a obra para os estudantes como uma brincadeira, convidando-os a adivinharem o passarinho e criarem suas hipóteses antes da revelação da resposta.

Realize uma segunda leitura e peça que observem as ilustrações com calma. Que pistas sobre os passarinhos são identificadas nas imagens? Faça uma pausa a cada página, dando tempo para que olhem com atenção os elementos contidos na ilustração. Pergunte o que veem, o que conhecem, o que gostam.

Em uma terceira leitura, sugira que identifiquem sonoridades, rimas, o uso de palavras. Deixe que façam isso de forma espontânea, sem orientar a leitura.

Habilidades contempladas (EF12LP01) (EF12LP19) (EF15LP15) (EF15LP16) (EF15LP18)



DESDOBRANDO A LEITURA

As conversas

Proponha uma roda de conversa com perguntas abertas, possibilitando que os estudantes tragam suas primeiras impressões sobre a leitura, bem como memórias e sentimentos despertados por ela. Pergunte se gostaram ou não da obra e quais são as suas partes favoritas, argumentando sobre seus pontos de vista e ouvindo os colegas.

Desdobre perguntas: O que é este livro? Sobre o que ele fala? Ele conta uma história? Podemos dizer que é um brinquedo ou uma brincadeira? De que forma ele é diferente dos livros que contam histórias? É interessante estimular os estudantes a perceberem as diferenças entre os gêneros narrativo e poético.

Em seguida, converse sobre a temática: Qual o assunto principal do livro? Quem conhece a profissão de ornitólogo? O que fazem esses profissionais? Vocês conheciam todas as aves do livro? Quais? Foi difícil adivinhar? Qual foi mais fácil? E a mais difícil? As imagens ajudaram a descobrir qual era o passarinho? De que forma?

Por último, inicie uma conversa sobre a ameaça sofrida por algumas aves no território brasileiro e de que forma podemos ajudar a protegê-las. O que ameaça a vida das aves?

Habilidades contempladas (EF12LP18) (EF15LP09) (EF15LP11)

PROPONDO ATIVIDADES

Projeto “Aves do Brasil”

Comece o projeto com uma conversa, perguntando aos estudantes que aves eles conhecem, quais já viram ao vivo e quais gostariam de ver. Retome também as aves apresentadas pelo livro.

Em seguida, mostre novamente as ilustrações, localizando as partes do corpo das aves: bico, penas, patas e cores, observando as diferenças entre cada uma delas. Peça que escolham uma das aves do livro e façam um desenho, escrevendo o nome dela com escrita espontânea.

Em um segundo momento, faça também um passeio pela escola e seus arredores, buscando identificar aves e seus cantos. Registre em conjunto o que foi observado. Caso não seja possível identificar nenhuma ave, converse e questione: Por que não encontramos nenhuma ave ao redor da escola? Que outros sons e elementos encontramos?

O próximo passo é escolher, junto com o grupo, as aves a serem estudadas. Na obra, elas são apresentadas de maneira geral, sem a identificação de suas espécies. Leia os verbetes no final do livro para que tenham as primeiras informações sobre elas. Explique que há várias espécies de aves e pesquise sobre algumas para apresentá-las aos estudantes. Ajude-os a diferenciar as espécies a partir de suas características e, em conjunto, escolham algumas delas para serem estudadas.

Em seguida, proporcione um momento de apreciação dos diferentes cantos dos pássaros, brincando de imitar os sons que escutaram.

Crie um cronograma para o estudo das aves, alternando aulas expositivas, pesquisas, exibição de vídeos e conversas nas quais os estudantes possam obter as seguintes informações: nome da ave, local onde vive, cor, tamanho, habitat e alimentação. Na hora de preencher a ficha, os estudantes podem criar uma onomatopeia que represente o canto da ave pesquisada.

Habilidades contempladas (EF15AR05) (EF15AR15) (EFO2C104)

Jogo da memória

Ao final do projeto, peça para criarem um jogo da memória. Em um dos pares, as principais características da ave, descritas brevemente. Na outra, o seu nome e a ilustração. Avalie o estágio de desenvolvimento da escrita dos estudantes e auxilie na elaboração das cartas.

Com o jogo pronto, o grupo pode propor a brincadeira para outras turmas, apresentando as espécies estudadas.

Habilidades contempladas (EFO1LP02) (EFO2C104) (EFO2C106)



AMPLIANDO AS REFERÊNCIAS DOS EDUCADORES

1. Portal: **Wiki Aves**.

Plataforma online voltada para a observação de aves e para a ornitologia. Lá é possível encontrar informações, imagens e sons das aves brasileiras.

2. Canal no YouTube: **Planeta Aves**.

Dedicado às aves, com diversos vídeos produzidos pelo ornitólogo Willian Menq — biólogo, especialista em ecologia e comportamento de aves.

3. Site: **SAVE Brasil**.

A SAVE Brasil é uma organização da sociedade civil que busca ajudar a preservar ambientes e aves. No site, é possível encontrar publicações, voltadas para educadores e crianças, sobre as aves brasileiras.

AMPLIANDO O REPERTÓRIO DOS ESTUDANTES

1. Livro: **Passarinhos do Brasil: Poemas que voam**, de Lalau e Laurabeatriz

(Peirópolis, 2013).

2. Livro: **Pia o pio, pia Martin**, de

Karina Ferro, Edmilson Prado e Bruna Ximenes (Peirópolis, 2026).

3. Livro: **Abecedário de aves brasileiras**,

de Geraldo Valério (WMF Martins Fontes, 2009).



baião É O SELO PARA AS INFÂNCIAS DA **todavia**

Pensado para quem forma leitores, o **Baião de leituras** propõe reflexões, caminhos e possibilidades de mediação que valorizam a literatura como espaço de troca, escuta, descoberta e construção de subjetividades. O conteúdo deste material foi elaborado por **Isabella Zappa**, educadora, mestre em educação e especialista em leitura para crianças e jovens. Idealizadora do Na Corda Bamba Literatura e Educação, ela acredita que a leitura, além de um direito de todos, é um espaço de reflexão e transformação.

A **equipe de Educação Todavia + Baião** está a sua inteira disposição para dúvidas, sugestões e conversas sobre nossas publicações pelo e-mail professores@todavialivros.com.br

Para mais informações, confira:

BAIÃO baiaolivros.com.br

BAIÃO DE LEITURAS baiaolivros.com.br/qr-code

TODAVIA todavialivros.com.br